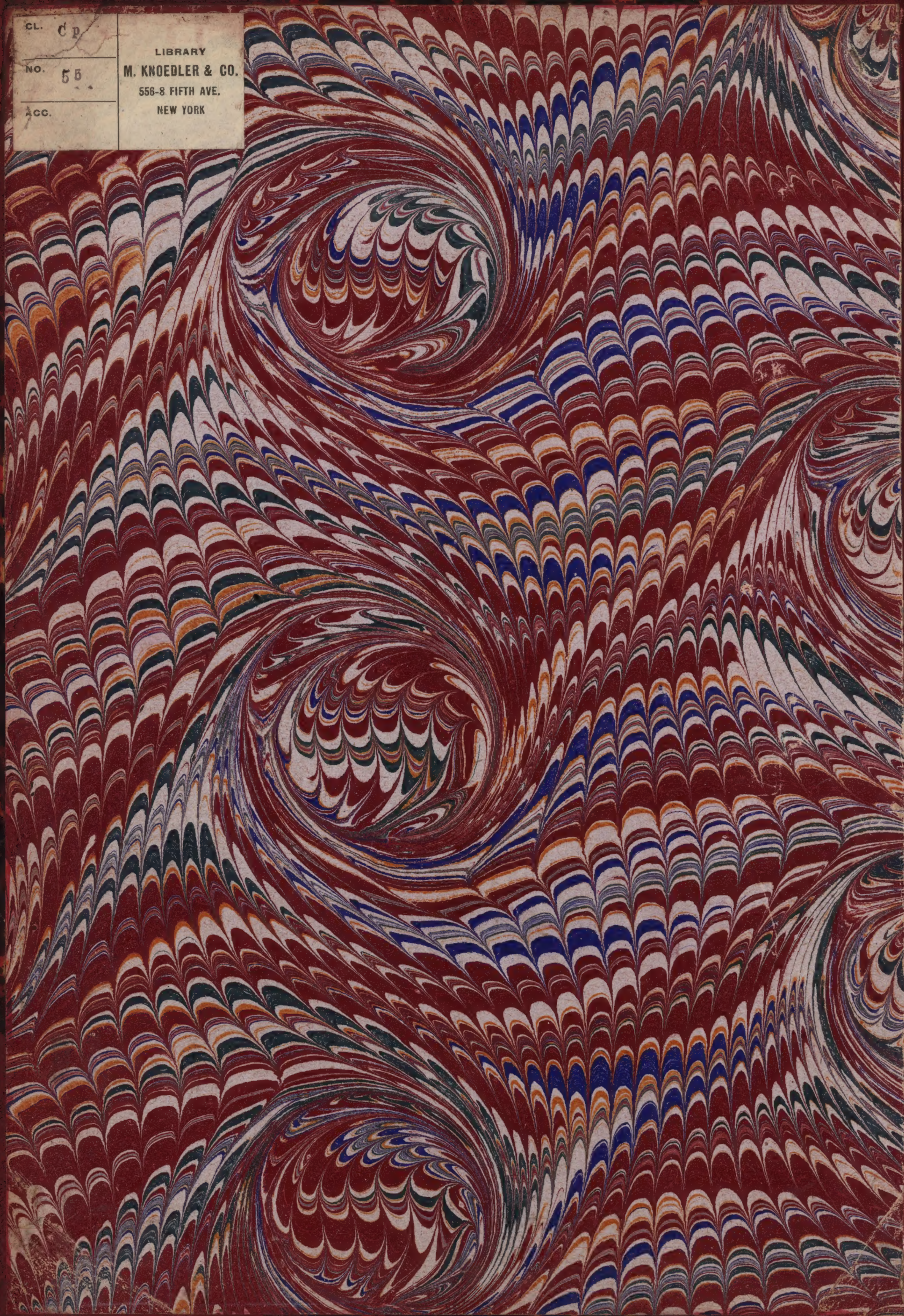

CL. Cp
NO. 55
ACC.
LIBRARY
M. KNOEDLER & CO.
556-8 FIFTH AVE.
NEW YORK



CCLI

LÉVY (H.)

MAZEPPA

GRAVÉ PAR FLAMENG

Hauteur, $0^{m},92$. — Largeur, $1^{m},35$



CCLII

LHERMITTE

LE PRESSOIR

(*Dessin*)

Gravé par H. LEFORT

Hauteur, 0m,31. — Largeur, 0m,48



d'apres Lhermitte, Henri Lefort sc

CCLIII

ROYBET

REBECCA

Gravé par A. GREUX

Hauteur, 0m,55. — Largeur, 0m,47



Roybet p.

CCLIV

VAN-MARKE

LA CORDERIE

Gravé par MARTINEZ

Hauteur, 1m,50. — Largeur, 2m,00



Martinez d'après Van Marke

CCLV

COROT

BERGÈRE LISANT

Gravé par LAGUILLERMIE

Hauteur, $0^m,65$. — Largeur, $0^m,50$



CCLVI

DELACROIX (Eugène)

CHRIST EN CROIX

Gravé par FLAMENG

Hauteur, 0^m,40. — Largeur, 0^m,32



Fr Flameng sc.

CCLVII

MILLET (J.-F.)

UN BERGER

Gravé par LAGUILLERMIE

Hauteur, $0^m,80$. — Largeur, $1^m,00$



Millet pinx^t — Laguillermie sculp^t

CCLVIII

DUPRÉ (Jules)

MARINE, EFFET D'ORAGE

Gravé par DELAUNEY

Hauteur, $0^{m},72$. — Largeur, $1^{m},05$

258



CCLIX

MICHEL (Georges)

GRANGES

Gravé par COURTRY

Hauteur, $0^m,50$. — Largeur, $0^m,60$



CCLX

TROYON

BERGER ET MOUTONS

Gravé par LEMAIRE

Hauteur, 0^m,37. — Largeur, 0^m,57

260



Troyon Pt. — Lemaire St.

CCLXI

LHERMITTE

L'EAU-DE-VIE DE MARC

(*Dessin*)

GRAVÉ PAR LHERMITTE

Hauteur, 0^{m},31. — Largeur, 0^{m},46

261



Lhermitte del. et sc.

CCLXII

PRUD'HON

ANDROMAQUE

Gravé par FLAMENG

Hauteur, $0^{m},22$. — Largeur, $0^{m},27$


262
P.t
Fr. Flameng Sc.

CCLXIII

COROT

PASSAGE DU GUÉ

GRAVÉ PAR LAGUILLERMIE

Hauteur, 1^{m},00. — Largeur, 1^{m},35

263



Corot pinx^t   Laguillermie sculp^t

CCLXIV

DELACROIX (Eugène)

LION DÉVORANT UN CAÏMAN

Gravé par HÉDOUIN

Hauteur, $0^{m},32$. — Largeur, $0^{m},42$

264



CCLXV

MILLET (J.-F.)

LA GORGE AUX NÉFLIERS

Gravé par FLAMENG

Hauteur, 0^m,275. — Largeur, 0^m,15


265
F. Flameng

CCLXVI

TROYON

VACHES AU SOLEIL COUCHANT

Gravé par COURTRY

Hauteur, $0^{m},35$. — Largeur, $0^{m},55$



CCLXVII

MICHEL (Georges)

PLAINE CHAMPENOISE

Gravé par DEBLOIS

Hauteur, $0^m,45$. — Largeur, $0^m,60$



CCLXVIII

DUPRÉ (Jules)

VAGUE BATTANT UNE FALAISE

Gravé par L. MASSARD

Hauteur, $0^m,81$. — Largeur, $0^m,65$

268



CCLXIX

ROUSSEAU (Th.)

MAISON DE CAMPAGNE PRÈS NANTES

Gravé par H. LEFORT

Hauteur, 0^{m},21. — Largeur, 0^{m},32



CCLXX

ROYBET

FEMME AU PERROQUET

Gravé par LAGUILLERMIE

Hauteur, 0^{m},70. — Largeur, 0^{m},83

270



Roybet pinxᵗ Laguillermie sculpᵗ

CCLXXI

TROYON

BERGER RAMENANT SON TROUPEAU

Gravé par LAGUILLERMIE

Hauteur, $0^{m},46$ — Largeur, $0^{m},36$



G. Brunon P.t — Laguillermie Sc.

CCLXXII

COROT

TÊTE DE FEMME

GRAVÉ PAR DEBLOIS

Hauteur, 0^m,81. — Largeur, 0^m,65



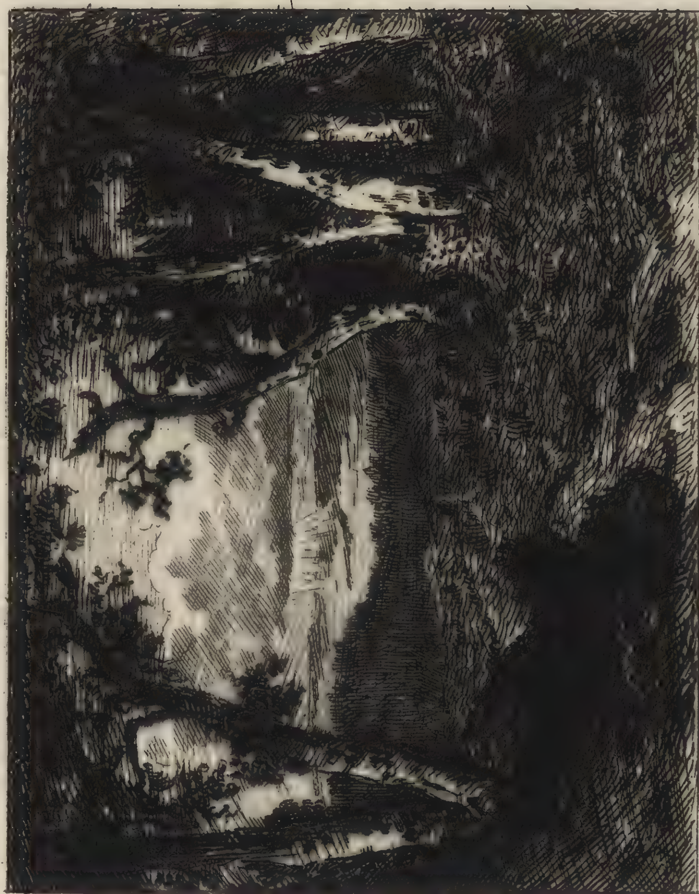
CCLXXIII

DIAZ

UNE ÉCLAIRCIE DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Gravé par COURTRY

Hauteur, $0^m,82$. — Largeur, $1^m,04$



CCLXXIV

MILLET

FEMME PORTANT UN SEAU

Gravé par COURTRY

Hauteur, 0^m,97. — Largeur, 0^m,60



CCLXXV

DUPRÉ (J.)

LE PETIT PONT

Gravé par GREUX

Hauteur, 0^m,60. — Largeur, 0^m,50


215

CCLXXVI

SISLEY

PONT DE VILLENEUVE-LA-GARENNE

Gravé par COURTRY

Hauteur, $0^{m},50$. — Largeur, $0^{m},65$

276



Sisley

CH COURTRY SC 73

CCLXXVII

LHERMITTE

SAINT SÉBASTIEN

(Dessin)

GRAVÉ PAR LHERMITTE

Hauteur, 0^m,27. — Largeur, 0^m,47



L. Lhermitte del. et sculp.

CCLXXVIII

MICHEL (Georges)

ORAGE ET TROMBE SUR UN FLEUVE

Gravé par MARTINEZ

Hauteur, 0m,51. — Largeur, 0m,67

278



CCLXXIX

ZIEM

VUE DE STAMBOUL

Gravé par GAUCHEREL

Hauteur, $0^{m},85$. — Largeur, $1^{m},16$

279



CCLXXX

ROUSSEAU (Th.)

LE GIVRE

Gravé par H. LEFORT

Hauteur, 0m,62. — Largeur, 0m,97

230



Ch. Busson. Pt — H. Lefort. sc.

CCLXXXI

RIBOT

TÊTE DE VIEILLARD

GRAVÉ PAR LERAT

Hauteur, 1^{m},00. — Largeur, 0^{m},80



LERAT SC. RIBOT

CCLXXXII

DUPRÉ (Jules)

MARINE

Gravé par L. GAUCHEREL

Hauteur, 0^{m},55. — Largeur, 0^{m},69

282



CCLXXXIII

MILLET (J.-F.)

FEMME ASSISE ET ENFANT

GRAVÉ PAR LEMAIRE

Hauteur, 0^m,46. — Largeur, 0^m,38



CCLXXXIV

MICHEL (Georges)

UN VIEUX CHATEAU

Gravé par COURTRY

Hauteur, 0^{m},52. — Largeur, 0^{m},71


MICHEL Pt
CH COURTRY SC 73

CCLXXXV

DIAZ

TERRAINS BOISÉS PRÈS FONTAINEBLEAU

Gravé par LEMAIRE

Hauteur, 0^{m},42. — Largeur, 0^{m},62



Diaz P.t — J. C. Lemaire S.t

CCLXXXVI

TROYON

RETOUR DU TROUPEAU

GRAVÉ PAR LALAUZE

Hauteur, 0^{m},81. — Largeur, 0^{m},65

286



C. Troyon P.^t A. Lalauze Sc.

CCLXXXVII

COROT

MARE DEVANT UN CHATEAU

GRAVÉ PAR L. GAUCHEREL

Hauteur, $0^{m},32$. — Largeur, $0^{m},45$



CCLXXXVIII

HÉBERT

LA DANSE

GRAVÉ PAR LEMAIRE

Hauteur, $0^m,66$. — Largeur, $0^m,45$



Hébert P^t J. C. Lemar

CCLXXXIX

MEISSONIER

LE JOUEUR DE GUITARE

GRAVÉ PAR L. GAUCHEREL

Hauteur, 0^m,24. — Largeur, 0^m,17



Meissonier P.t — P. Le Rat S.t

CCXC

ROYBET

LE PAGE

Gravé par LAGUILLERMIE

Hauteur, 1^{m},67. — Largeur, 1^{m},39



Roibet pinx^t — Laguillermie sculp^t

CCXCI

TROYON

ANIMAUX A L'OMBRE AU BORD D'UNE MARE

GRAVÉ PAR MARTINEZ

Hauteur, 0^{m},31. — Largeur, 0^{m},40



CCXCII

DUPRÉ (Jules)

LA BARQUE

Gravé par LALAUZE

Hauteur, $0^{m},39$. — Largeur, $0^{m},59$


292
J. Dupré, Pt
Lalauze Sc

CCXCIII

DIAZ

DESCENTE DE BOHÉMIENS

GRAVÉ PAR LEMAIRE

Hauteur, 0^m,60. — Largeur, 0^m,43



CCXCIV

ZIEM

VUE DE VENISE

Gravé par L. Gaucherel

Hauteur, 0^m,85. — Largeur, 1^m,16

294



Ziem P^t

L. Gaucherel sc^t

CCXCV

ROUSSEAU (Th.)

PLAINE ET MARAIS

Gravé par MARTINEZ

Hauteur, $0^m,41$. — Largeur, $0^m,53$

295



Th. Rousseau. P.t — Martinez S.t

CCXCVI

COROT

BORDS DE LA MARNE

GRAVÉ PAR COURTRY

Hauteur, 0^{m},47. — Largeur, 0^{m},65



CCXCVII

MICHEL (G.)

PLAINE CHAMPENOISE

GRAVÉ PAR LAGUILLERMIE

Hauteur, 0^{m},51. — Largeur, 0^{m},66

297



CCXCVIII

MILLET (J.-F.)

JEUNE BERGÈRE A L'OMBRE D'UN ROCHER

GRAVÉ PAR LERAT

Hauteur, $1^{m},00$. — Largeur, $0^{m},81$



CCXCIX

MEISSONIER

SOLDAT SOUS LOUIS XIII

GRAVÉ PAR LERAT

Hauteur, 0^m,28. — Largeur, 0^m,18



P. Le Rat Sc.

CCC

RIBOT

CIMABUÉ ET GIOTTO

Gravé par GREUX

Hauteur, $0^m,74$. — Largeur, $0^m,74$



Ribot Pt   G. Greux Ft

GALERIE

DURAND-RUEL

RECUEIL

D'ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE LIVRAISON

DEUXIÈME LIVRAISON

11. Decamps. — La Bûcheronne.
12. Hereau (J.). — Plage d'Honfleur.
13. Sisley. — La Rivière.
14. Puvis de Chavannes. — Le Faucheur.
15. Corot. — Le Sommeil de Diane.
16. Delacroix (Eugène). — L'Évêque de Liège.
17. Dupré (Jules). — Arbres morts.
18. Rousseau (Th.). — Le Carrefour de la Reine-Blanche.
19. Manet. — Le Guitariste.
20. Millet (J.-F.). — La Femme à la lampe.

TROISIÈME LIVRAISON

21. Michel (Georges). — La Chaumière du coteau.
22. Prud'hon. — Le Triomphe de Bonaparte.
23. Stevens (Alfred). — La Mendicité.
24. Roybet. — Le Mousquetaire.
25. Troyon. — Chiens d'Écosse.
26. Delacroix (Eugène). — Ophélie.
27. Millet (J.-F.). — La Mort et le Bûcheron.
28. Courbet (G). — La Mare aux Rochers.
29. Corot. — Après le Bain.
30. Manet. — Le Port de Boulogne.

QUATRIÈME LIVRAISON

31. Diaz. — Mare dans la forêt (Fontainebleau).
32. Corot. — La Toilette.
33. Fantin-Latour. — Le Coin de table.
34. Dupré (J.). — Intérieur de forêt.
35. Manet. — Le Liseur.
36. Pissarro. — La Maison du garde.
37. Delacroix (Eugène). — L'Amende honorable.
38. Ribot. — Le Philosophe.
39. Vernier. — Barque de pêcheurs (Fécamp).
40. Millet (J.-F.). — La Bergerie.

CINQUIÈME LIVRAISON

41. Barye. — Lion dans le désert (Aquarelle).
42. Delacroix (Eugène). — L'Automne.
43. Lévy (H.). — Hérodiade.
44. Rousseau (Th.). — Vue des gorges d'Apremont.
45. Degas. — Avant la Course.
46. Pissarro. — Un Verger à Louveciennes.
47. Corot. — Femme assise devant un chevalet.
48. Dupré (Jules). — Un Gave dans le Limousin.
49. Millet (J.-F.). — Bergère près d'un bois.
50. Michel (Georges). — Un Berger.

SIXIÈME LIVRAISON

51. Marilhat. — Ruines et Mosquées au Caire.
52. Troyon. — Vache blanche dans un pré.
53. Puvis de Chavannes. — Décollation de saint Jean-Baptiste.
54. Rousseau (Th.). — La Forêt d'hiver.
55. Millet (J.-F.). — Leçon de tricot.
56. Manet. — Enfant à l'épée.
57. Dupré (Jules). — Grands arbres au bord de l'eau.
58. Courbet (G.). — L'Automne.
59. Delacroix (Eugène). — Les deux Foscari.
60. Corot. — Danse de Nymphes.

SEPTIÈME LIVRAISON

61. Millet (J.-F.). — Gelée blanche.
62. Michel (Georges). — Une chute d'eau.
63. Barye. — Biches et Daims (Aquarelle).
64. Boulard. — Le Déjeuner.
65. Corot. — Macbeth.
66. Delacroix (Eugène). — L'Hiver.
67. Dupré (Jules). — Grande Marine.
68. Millet (J.-F.). — Barateuse.
69. Rousseau (Th.). — Mare et Chênes.
70. Michel (Georges). — Tronçon d'arbre au travers d'une route.

HUITIÈME LIVRAISON

71. Millet (J.-F.). — Petite Bergerie.
72. Michel (Georges). — Moulin et Route.
73. Barye. — Lion rugissant (Aquarelle).
74. Corot. — Incendie de Sodome.
75. Delacroix (Eugène). — Chasse au lion.
76. Millet (J.-F.). — Bergère filant.
77. Rousseau (Th.). — Environs de Granville.
78. Michel (Georges). — Plage de Scheveningue.
79. Dupré (Jules). — Marine, Clair de lune.
80. Michel (Georges). — Village au pied d'une montagne.

NEUVIÈME LIVRAISON

81. Monet (Claude). — Pommiers en fleurs.
82. Delacroix (Eugène). — Chevaux sortant de l'eau.
83. Millet (J.-F.). — Homme à la brouette.
84. Rousseau (Th.). — L'ancien Parc de Saint-Cloud.
85. Dupré (Jules). — Vaches près d'une mare.
86. Lhermitte. — Le Repos des moissonneurs.
87. Millet (J.-F.). — Femme au repos.
88. Corot. — Hauteurs de Ville-d'Avray.
89. Dupré (Jules). — Marine; Temps Calme.
90. Michel (Georges). — Un Étang.

DIXIÈME LIVRAISON

91. CABANEL. — Jeune fille appuyée contre un arbre.
92. DELACROIX (EUGÈNE). — Joueurs d'échecs.
93. LA ROCHENOIRE. — Le Gué.
94. RICARD. — Portrait de Feydeau.
95. COROT. — Hauteurs de Sèvres.
96. PISSARRO. — Route d'Osny, près Pontoise.
97. MILLET (J.-F.). — Sommeil de Vénus.
98. LHERMITTE. — La Moisson (Dessin).
99. DUPRÉ (JULES). — Marine; Temps calme.
100. MICHEL (GEORGES). — Ciel orageux.

ONZIÈME LIVRAISON

101. MONET (CLAUDE). — Habitations et Canal à Saardam.
102. COROT. — La Cueillette.
103. DELACROIX (EUGÈNE). — Chevaux se battant dans une écurie.
104. ROUSSEAU (TH.). — Sentier montant dans les roches.
105. VAN-MARKE. — Vaches près d'une mare.
106. LHERMITTE. — Femmes causant dans une rue de village (Dessin).
107. COROT. — Tour au bord d'un étang.
108. MILLET (J.-F.). — Le Semeur.
109. DUPRÉ (JULES). — Chaumières près Cayeux.
110. MICHEL (GEORGES). — Troncs d'arbres.

DOUZIÈME LIVRAISON

111. Van Marke. — Landes du bassin d'Arcachon.
112. Delacroix (Eugène). — L'Été.
113. Degas. — Foyer de la danse à l'Opéra.
114. Millet (J.-F.). — L'Aumône.
115. Sisley. — Route au bord de la Seine.
116. Rousseau (Th.). — Environs de Granville.
117. Manet. — Toréador mort.
118. Corot. — Un Passeur à l'île Saint-Ouen.
119. Moreau (G.). — Le Jeune homme et la Mort.
120. Michel (Georges). — Route montant à un moulin.

TREIZIÈME LIVRAISON

121. Pissarro. — Une Route près Voisin.
122. Goya. — Charlotte Corday.
123. Vernier (E.). — Barques de pêcheurs à Fécamp.
124. Corot. — Orphée.
125. Delacroix (Eugène). — Le Printemps.
126. Diaz. — Entrée du Bas Bréau.
127. Millet (J.-F.). — Femme entraînée par les Amours.
128. Van Marke. — Vaches dans un marais.
129. Dupré (Jules). — Vaches passant un gué.
130. Michel (Georges). — Les Moulins de Montmartre.

QUATORZIÈME LIVRAISON

131. DELACROIX (EUGÈNE). — Combat de Gœtz de Berlichingen.
132. MILLET (J.-F.). — Retour du laboureur.
133. ROUSSEAU (TH.). — Clair de lune au Jean de Paris.
134. HALS (FRANS). — Le Joueur de violon.
135. MICHEL (GEORGES). — Chaumière sous des arbres.
136. COROT. — Le Lac de Nemi.
137. DUPRÉ (JULES). — Une Saulaie.
138. HUMBERT. — Saint Jean.
139. BONHEUR (ROSA). — Chevaux et Moutons.
140. KNIFF (de). — Un Clos près de la forêt de Fontainebleau.

QUINZIÈME LIVRAISON

141. DUPRÉ (JULES). — Cap et dunes de S...
142. CORMON. — La Captive.
143. MILLET (J.-F.). — Berger ramenant son troupeau.
144. MICHEL (GEORGES). — Un vieux Manoir en ruine.
145. ROUSSEAU (TH.). — Coucher du soleil, forêt de Fontainebleau.
146. DELACROIX (EUGÈNE). — Saint Sébastien secouru.
147. MONET (CLAUDE). — Moulins et Marais en Hollande.
148. GOYA. — Portrait d'Alberto Foraster.
149. FROMENTIN. — Vue du Nil.
150. COROT. — Un Gué.

SEIZIÈME LIVRAISON

151. Van Marke. — Troupeau de Bœufs dans les montagnes.
152. Lévy (H.). — L'Odalisque à l'éventail.
153. Puvis de Chavannes. — Le Repos.
154. Diaz. — Nymphe et Amour.
155. Michel (Georges). — Le Gave.
156. Bonvin. — Le Graveur.
157. Lhermitte. — Le Bûcheron.
158. Manet. — Combat de l'*Alabama* et du *Kerseage*.
159. Dupré (Jules). — Soleil couchant, pacage du Limousin.
160. Rousseau (Th.). — Bouleaux sur le chemin de Bellecroix.

DIX-SEPTIÈME LIVRAISON

161. Delacroix (Eugène). — Jésus endormi dans la barque.
162. Michel (Georges). — Bouquet d'arbres.
163. Diaz. — Chênes et Mares sur le chemin de Bellecroix.
164. Troyon. — Pâturage.
165. Bouvier. — Le Printemps.
166. Millet (J.-F.). — Les Botteleurs.
167. Rousseau (Th.). — Moulin de Saint-Ouen.
168. Dupré (Jules). — Cabanes de pêcheurs.
169. Decamps. — Les Bûcheronnes.
170. Puvis de Chavannes. — La Guerre.

DIX-HUITIÈME LIVRAISON

171. ROUSSEAU (TH.). — Pavée de Chailly. Soleil couchant.
172. MILLET (J.-F.). — L'Automne, récolte des pommes.
173. DUPRÉ (JULES). — Dunes au bord de la mer.
174. MICHEL (GEORGES). — Moulins près Senlis.
175. COURBET (G.). — Un Pêcheur de truites.
176. COROT. — Femme à l'entrée d'un bois.
177. DELACROIX (EUGÈNE). — La Barque de Don Juan.
178. DIAZ. — Mare à la vallée de la Sole.
179. MANET. — Le Port de Bordeaux.
180. HÉREAU (J.). — Station d'omnibus à Batignolles.

DIX-NEUVIÈME LIVRAISON

181. MILLET (J.-F.). — Gardeuse d'oies.
182. VAN MARKE. — Vaches à l'abreuvoir.
183. DELACROIX (EUGÈNE). — La Barque.
184. DIAZ. — Rêverie.
185. COROT. — Saules et Village.
186. COURBET (G.). — Une Baigneuse en mer.
187. TROYON. — Vaches passant un pont.
188. MICHEL (GEORGES). — Chênes près d'une route.
189. ROUSSEAU (TH.). — La Ferme de Barbizon.
190. DUPRÉ (JULES). — Pêcheurs au repos près d'un bois.

VINGTIÈME LIVRAISON

191. Dupré (Jules). — Une Rivière.
192. Rousseau (Th.). — Le Vieux Pont de Saint-Cloud.
193. Michel (Georges). — Moulin à vent en pierres.
194. Thirion. — Les Martyrs au cirque.
195. Courbet (G.). — Grotte de la source de la Loue.
196. Millet (J.-F.). — Femme qui broie du lin.
197. Van Marke. — Troupeau de vaches passant un gué.
198. Delacroix (Eugène). — Un Indien en embuscade.
199. Diaz. — La Fée aux joujoux.
200. Corot. — Habitations dans le bois de Ville-d'Avray.

VINGT ET UNIÈME LIVRAISON

201. Brown (J.-L.). — Général Washington.
202. Daubigny. — Bateaux et Moulins en Hollande.
203. Corot. — Environs de Brest.
204. Courbet (G.). — Un Barrage près Ornans.
205. Delacroix (Eugène). — Fleurs et Fruits.
206. Dupré (Jules). — La Lande.
207. Lévy (H.). — Le Printemps.
208. Hedouin. — Vieille Femme espagnole.
209. Michel (Georges). — Trois Arbres au bord d'une route.
210. Rousseau (Th.). — Soleil couchant sur la lande d'Arbonne.

VINGT-DEUXIÈME LIVRAISON

211. COROT. — Pastorale.
212. DUPRÉ (JULES). — La Ferme.
213. LÉVY (H.). — L'Été.
214. MICHEL (GEORGES). — Pêcheurs au bord de la mer.
215. HUGUET. — Porte de la mosquée de Bou-Médine.
216. DELACROIX (EUGÈNE). — Musiciens arabes.
217. LHERMITTE. — Récolte de pommes de terre.
218. FEYEN PERRIN. — Mélancolie.
219. HÉREAU (J.). — La Tamise aux environs de Gravesend.
220. VAN MARKE. — Le Moulin.

VINGT-TROISIÈME LIVRAISON

221. DELACROIX (EUGÈNE). — La Mise au tombeau.
222. LÉVY (H.). — L'Automne.
223. MICHEL (GEORGES). — Arbres verts, Effet de soleil.
224. LHERMITTE. — La Saint-Nicolas.
225. DUPRÉ (JULES). — Bateau pêcheur et barques.
226. BROWN (J.-L.). — Halte de chasse.
227. COROT. — Pâturage marécageux.
228. ROUSSEAU (TH.). — Falaise près Biarritz.
229. PUVIS DE CHAVANNES. — Le Travail.
230. VAN MARKE. — Vaches rousses dans un pâturage.

VINGT-QUATRIÈME LIVRAISON

231. Dupré (Jules). — Un Ruisseau près de Cayeux.
232. Lhermitte. — L'Eau-de-Vie de marc, l'Alambic.
233. Rousseau (Th.). — Métairie sur les bords de l'Oise.
234. Lévy (H.). — L'Hiver.
235. Corot. — Rivière avec canot.
236. Michel (Georges). — Rentrée du pâturage.
237. Van Marke. — Bergère et Animaux.
238. Roybet. — Une Bohémienne.
239. Bellet du Poizat. — Rue à Alger.
240. Delacroix (Eugène). — Lion et Lapin.

VINGT-CINQUIÈME LIVRAISON

241. Decamps. — Un Berger.
242. Héreau (J.). — La Tamise, près London Bridge.
243. Lévy (H.). — Jésus dans le tombeau.
244. Lhermitte. — Le Bûcheron.
245. Pissarro. — Place du Vieux-Cimetière, à Pontoise.
246. Corot. — L'Age d'or.
247. Delacroix (Eugène). — La Mort de Sardanapale.
248. Millet (J.-F.). — Baigneurs.
249. Michel (Georges). — Village au bord d'un canal.
250. Dupré (Jules). — La Lande.

VINGT-SIXIÈME LIVRAISON

251. Lévy (H.). — Mazeppa.
252. Lhermitte. — Le Pressoir.
253. Roybet. — Rébecca.
254. Van Marke. — La Corderie.
255. Corot. — Bergère lisant.
256. Delacroix (Eugène). — Christ en croix.
257. Millet (J.-F.). — Un Berger.
258. Dupré (Jules). — Marine, Effet d'orage.
259. Michel (Georges). — Granges.
260. Troyon. — Berger et Moutons.

VINGT-SEPTIÈME LIVRAISON

261. Lhermitte. — L'Eau-de-Vie de marc.
262. Prud'hon. — Andromaque.
263. Corot. — Passage du Gué.
264. Delacroix (Eugène). — Lion dévorant un Caïman.
265. Millet (J.-F.). — La Gorge aux Néfliers.
266. Troyon. — Vaches au soleil couchant.
267. Michel (Georges). — Plaine champenoise.
268. Dupré (Jules). — Vague battant une falaise.
269. Rousseau (Th.). — Maison de campagne, près Nantes.
270. Roybet. — Femme au perroquet.

VINGT-HUITIÈME LIVRAISON

271. Troyon. — Berger ramenant son troupeau.
272. Corot. — Tête de Femme.
273. Diaz. — Une Éclaircie dans la forêt de Fontainebleau.
274. Millet (J.-F.). — Femme portant un seau.
275. Dupré (Jules). — Le petit Pont.
276. Sisley. — Pont de Villeneuve-la-Garenne.
277. Lhermitte. — Saint-Sébastien.
278. Michel (Georges). — Orage et Trombe sur un fleuve.
279. Ziem. — Vue de Stamboul.
280. Rousseau (Th.). — Le Givre.

VINGT-NEUVIÈME LIVRAISON

281. Ribot. — Tête de Vieillard.
282. Dupré (Jules). — Marine.
283. Millet (J.-F.). — Femme assise et Enfant.
284. Michel (Georges). — Un vieux Château.
285. Diaz. — Terrains boisés, près Fontainebleau.
286. Troyon. — Retour du troupeau.
287. Corot. — Mare devant un château.
288. Hébert. — La Danse.
289. Meissonier. — Le Joueur de guitare.
290. Roybet. — Le Page.

TRENTIÈME LIVRAISON

291. Troyon. — Animaux à l'ombre, au bord d'une mare.
292. Dupré (Jules). — La Barque.
293. Diaz. — Descente de Bohémiens.
294. Ziem. — Vue de Venise.
295. Rousseau (Th.). — Plaine et Marais.
296. Corot. — Bords de la Marne.
297. Michel (Georges). — Plaine champenoise.
298. Millet (J.-F.). — Jeune Bergère à l'ombre d'un rocher.
299. Meissonier. — Soldat sous Louis XIII.
300. Ribot. — Cimabué et Giotto.



Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

